

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад № 179

ПРИНЯТО: Педагогическим советом МАДОУ детского сада № 179 От «__» _____ 20__ г.		УТВЕРЖДАЮ: Заведующий МАДОУ детского сада № 179 _____ Л.Н.Ловыгина № __ от «__» _____ 20__ г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
для воспитанников групп
общеразвивающей направленности
с 3-го по 7-ой год жизни

г. Екатеринбург 2018 г.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для воспитанников групп общеразвивающей направленности с 3-го по 7-ой год жизни.

Составители:

Ежикова Ирина Николаевна - музыкальный руководитель.

Координатор: Ловыгина Лариса Николаевна

Оглавление

Наименование	Стр.
1. Целевой раздел	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Планируемые результаты освоения Программы	7
2. Организационный раздел	9
2.1 Организация жизнедеятельности детей	9
2.2 Условия реализации программы	14
3. Содержательный раздел	17
3.1 Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста	17
3.2 Психолого-педагогические условия реализации программы	19
3.3 Содержание психолого-педагогической работы.	19
4. Библиографический список	41

Целевой раздел Пояснительная записка

Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека.

В. А. Сухомлинский

Музыке отводится особая роль в воспитании ребенка. С этим искусством человек соприкасается с рождения, целенаправленное музыкальное воспитание он начинает получать уже в детском саду, а в последующем и в школе. Следовательно, музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка с самого раннего возраста. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры –

т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Дошкольный возраст – период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области художественно-эстетического развития, то для меня, как музыкального руководителя важно научить ребёнка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, наряду с изобразительным и литературным искусством. Все виды искусств похожи, их отличают средства художественной выразительности, в этих задачах мы можем разойтись, но в целом назначение любого вида искусства - это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребёнок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкально-художественной деятельности знания, умения и навыки, дети приобщаются к миру искусства в целом. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

В моей рабочей программе по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» я использовала примерную общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), парциальную программу по музыкальному воспитанию дошкольников «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и методическую разработку многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса».

Данная рабочая программа ориентирована на четыре возрастных периода: младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный (от 6 до 7 лет).

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;

- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях.

Образовательные области	Задачи музыкального воспитания
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
Познавательное развитие	Развитие воображения и творческой активности. Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.
Речевое развитие	Развитие звуковой и интонационной культуры речи.

<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.</p> <p>Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.</p> <p>Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.</p> <p>Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.</p> <p>Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.</p> <p>Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.</p>
<p>Физическое развитие</p>	<p>Развитие таких физических качеств</p>

	<p>как координация и гибкость. Развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.</p>
--	---

Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры дошкольного образования

В соответствии со Стандартом для решения образовательных задач может проводиться оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (или мониторинга).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться специалистом исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребёнка в музыкальной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкального развития);
- оптимизации работы с группой детей на музыкальных занятиях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

Требования Стандарта к результатам освоения Программы даны в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в РФ, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от дошкольника конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т. ч. в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

- Проявляет ответственность за начатое дело.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;

знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.

- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребёнку освоить заданные целевые ориентиры.

Организационный раздел

Занятия с детьми можно организовывать и в первую и во вторую половину дня. Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. Образовательный процесс строится на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» в рамках рабочей программы проводится с сентября по май включительно, два раза в неделю. С детьми второй младшей группы - 15 минут, средней группы - 20 минут, старшей - 25 минут, подготовительной - 30 минут. Содержание программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в полном объеме может быть реализовано как на занятиях, так и на праздниках, развлечениях, в совместной деятельности педагогов и детей, а также через организацию самостоятельной музыкально-художественной деятельности детей.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Использование музыки на: <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастике и в физкультурной деятельности; - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - в другой образовательной интегрированной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - в праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ образовательная деятельность ▪ Праздники и развлечения <ul style="list-style-type: none"> ▪ Музыка в повседневной жизни: в игре, на прогулке, при проведении утренней гимнастики. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Игры в «праздник», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор», «театр». ▪ Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Консультации для родителей; ▪ Родительские собрания; ▪ Индивидуальные беседы; ▪ Анкетирование; ▪ Совместное творчество родителей и детей на праздниках, развлечениях, в театрализованной и концертной деятельности; <ul style="list-style-type: none"> ▪ День открытых дверей, посещение занятий; ▪ Создание наглядно-педагогической пропаганды для

			родителей: стенды, папки-передвижки; ▪ Совместная культурно-досуговая деятельность.
--	--	--	--

Культурно-досуговая деятельность

В соответствии с требованиями Стандарта, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога и приведены примерные перечни возможных событий, праздников, мероприятий для каждой возрастной группы.

Младшая группа

(от 3 до 4 лет)

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа

(от 4 до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также

использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа

(от 6 до 7 лет)

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой. Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Условия реализации программы

Задачи художественно-эстетического развития в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в дошкольном учреждении решаются при создании развивающей среды для детей: эстетически оформленном музыкальном зале, методическом кабинете музыкального руководителя, групповых комнатах.

<i>Вид помещения</i>	<i>Функциональное использование</i>	<i>Оснащение</i>
1. Музыкальный зал	Непосредственная образовательная деятельность; Индивидуальная и подгрупповая работа; Тематические досуги и развлечения; Театрализованные представления; Праздники.	Наличие музыкального инструмента для музыкального руководителя; Проектор, экран, ноутбук; Музыкальный центр, съемные носители аудио- и видео-информации; Детские стульчики.
2. Методический кабинет музыкального руководителя	Методическая работа по осуществлению воспитательно-образовательной деятельности в дошкольном учреждении	Библиотека методической литературы; Сборники нот; Набор детских шумовых инструментов; Наглядно-дидактический материал (иллюстрации и репродукции, малые скульптурные формы,

		<p>аудио- и видеоматериалы, презентации);</p> <p>Подборка СД с музыкальными произведениями;</p> <p>Ширма кукольного театра;</p> <p>Мольберт;</p> <p>Дидактические пособия;</p> <p>Детские и взрослые театральные костюмы;</p> <p>Атрибуты для праздников и развлечений</p>
3. Групповые комнаты	<p>Организация самостоятельной музыкально-художественной деятельности детей;</p> <p>Организация театрализованной деятельности детей;</p> <p>Взаимодействие с семьями воспитанников.</p>	<p>Иллюстрации по содержанию музыкальных произведений;</p> <p>Детские музыкальные инструменты;</p> <p>Песенники детских песен;</p> <p>Музыкальный центр;</p> <p>Подбор СД с детскими песнями и музыкальными сказками;</p> <p>Детские театрализованные костюмы и атрибуты для музыкальных игр;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Групповые журналы по вопросам музыкального развития и воспитания детей.</p>

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Перечень необходимых методических пособий для осуществления воспитательно-образовательного процесса

Программы:

- «От рождения до школы» Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
- «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Каплунова И., Новоскольцева И. СПб., Невская нота, 2010.
- «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ + 4 CD диска. СПб., Музыкальная палитра, 2012.

Методические пособия:

- Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» (младшая, средняя, старшая и подготовительная группа – 4 книги + 12 CD дисков) Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2010.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2005.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Я живу в России». Приложение к программе «Ладушки», сборник песен, стихов, викторин о Родине, мире и дружбе. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2006.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Мы играем, рисуем, поем». Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2010.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду (I, II книги + 2 CD диска). Пособие для музыкальных руководителей

детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2000.

● «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова, учебное пособие + CD диски СПб., Музыкальная палитра, 2005г.

● Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду». Сценарии с нотным приложением. Издательство ТЦ Сфера– 2012, 2013.

● «Музыкальные шедевры» Радынова О.П. Музыка для дошкольников и младших школьников – CD диски.

● Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».

Специализированные периодические издания:

● «Справочник музыкального руководителя»

● Журнал «Музыкальный руководитель»

● Журнал «Музыкальная палитра».

Содержательный раздел

Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. Детей учат сравнивать произведения, для чего целесообразно прослушивать их несколько раз; подсказывают соответствующие эпитеты для характеристики. Произведения должны быть ярко эмоциональными. Их лучше давать попарно: вначале с резко контрастным характером, затем - с менее ярко выраженным.

Музыкально-дидактические игры используются с целью развития музыкального слуха и сенсорных способностей. На последнем этапе дети уже могут играть самостоятельно, проявляя инициативу.

Пение - это наиболее доступный детям вид музыкальной деятельности, развивающий умение воспринимать музыку, а также музыкальные способности в целом. Ребёнок этого возраста пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавать мелодию в диапазоне ми - си. Вокальные навыки формируются в процессе работы над распевами. Для того, чтобы распевать детский голос, репертуар должен отвечать следующим

требованиям: ясность ладового строения мелодии; доступность текста для пения и мелодии голосовым возможностям детей.

Ребёнок этого возраста уже способен обращать внимание на качество движения - главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движений рук и ног при ходьбе. К концу года дети уже слышат трёхчастную музыку, громко и тихо звучащую; эмоционально реагируют на разнохарактерную музыку (грустную, весёлую).

Малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы - «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка).

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Воспитанники уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество.

Дети этого возраста проявляют значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (танец, песня, марш), начинают высказывать своё отношение к нему. В

Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно, петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто. В данном возрасте дети поют от «до» первой октавы до «ля» первой октавы. Для развития координации голоса и слуха используются попевки и песни, состоящие из слоговых сочетаний.

Музыкально-дидактические игры способствуют развитию сенсорных способностей детей, стимулируют их на прослушивание произведения, узнавание, сравнение или выделение выразительных музыкальных средств (высота звучания, тембр вступления, менять их в зависимости от формы (двух- или трёхчастной), динамики (громко-тихо), регистра (высокий - низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу, динамика, ритм).

Дети этого возраста уже могут проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Воспитанники с большим интересом относятся к музыкально-художественной деятельности; у каждого ребёнка есть свой любимый вид музыкальной деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Дети данной возрастной группы, имеющие развитый музыкальный слух и голос, уже могут петь, чисто интонируя мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Наиболее естественный диапазон для детей старшего возраста в пределах квинты «ре» первой октавы - «си» первой октавы. Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосов птиц и домашних животных, звучанию музыкальных инструментов, импровизаций несложных музыкальных вопросов и ответов.

Ритмические упражнения направлены на развитие музыкального восприятия, стремления двигаться в соответствии с характером музыки, формой произведения, получая от этого удовольствие.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнять песню, танец проявлять творчество; желание высказать своё мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Ведущим видом музыкальной деятельности остаётся пение. Диапазон в этой возрастной группе «ре» первой октавы - «до» второй октавы.

Музыкально-дидактические игры остаются эффективным средством формирования звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.

Дети уже способны посредством движений развивать и передавать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения.

Психолого-педагогические условия реализации программы

1. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).
3. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
4. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.
5. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

6. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

7. Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

8. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Иными словами, ребёнок воспринимается взрослым как субъект образовательной деятельности.

В музыкальной деятельности подобный выбор необходим для ребёнка. Если мы говорим о ребёнке как о субъекте музыкальной деятельности, то и сам процесс музыкального развития и организация музыкальной деятельности требуют нестандартного подхода.

Содержание психолого-педагогической работы.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, обязательным психологическим сопровождением. При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Структура музыкально-художественной деятельности в рамках рабочей программы имеет следующее построение:

- приветствие
- музыкально-ритмическое движение;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

Структура музыкально-художественной деятельности в рамках рабочей программы может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми.

1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи – воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные

навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У младших дошкольников разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. У старших дошкольников в приветствие добавляется пение музыкальных интервалов, педагог предлагает здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании дошкольников и в музыкально-художественной деятельности выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие сеансы, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, формирует чувство ритма, тембра, динамики, звуковысотный слух. В действиях ребенка развивается самостоятельность, внимание и организованность.

4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный

слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы а-у-у-и, ы а-у-у-ё – мы капусту рубим, мы капусту трём) или на необычных слогах (гы га-гу-гу гу-гим, гы га-гу-гу-гём – мы капусту рубим, мы капусту трём), воспитанники улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду – очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия подобраны характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, создаются презентации, подбираются аудиозаписи, а также видеоматериалы из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения.

6. Распевание, пение.

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; интонационно-фонетические упражнения в игровой форме; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания мною используются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев – дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев – все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в музыкально-художественной деятельности – дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) на первом сеансе исполняет воспитатель. В хороводе воспитанникам достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей – это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Младшая группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.

3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Репертуар:

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера, «Птички летают». Музыка А. Серова, «Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера; «Фонарики» Русская народная мелодия; «Ай-да!» Музыка и слова Г. Ильиной; «Кто хочет побегать?» Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарёва; «Птички летают и клюют зернышки» Швейцарская народная мелодия; «Погуляем» Музыка Т. Ломовой; Упражнение для рук. «Вальс» Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия; «Петушок». Русская народная прибаутка; Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия; Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия; «Марш» музыка Э. Парлова; «Кружение на шаге» музыка Е. Аарне; Упражнение для рук. «Стуколка» Украинская народная мелодия; «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова; «Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского; «Мишка». Музыка В. Раухвергера; «Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой; «Марш». Музыка Ю. Соколовского; «Бег и махи руками». Музыка А. Жилина

Развитие чувства ритма, музицирование

Задачи:

1. Развивать музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический).
2. Учить подпевать и петь звуки разной высоты, различным ритмом, темпом подражания интонациям музыкально-игровым образов.
3. Приучать малышей петь и двигаться, передавая ритм мелодии.
4. Учить воспроизводить ритмы попевок и песен на музыкальной лесенке, различать высоту звуков и ритм упражнений.
5. Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: бубном, треугольником, дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком.
6. Развивать музыкально-сенсорные способности, ладовое чувство, чувство ритма, обучая детей игре на музыкальных инструментах и игрушках;
7. Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше, ниже, короче, длиннее) с помощью музыкально-дидактических игр;
8. Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время.

Репертуар:

«Веселые ладошки»; «Птички летают»; «Зайчики» ; Русская народная плясовая; «Фонарики» с бубном; Игра узнай инструмент; Игра «Тихо - громко»; Игра в имена; «Паровоз»; «Узнай инструмент»; Игра «Веселые ручки»; Пляска персонажей; Упражнение «Лошадка танцует»; Игра «Звучащий клубок»; «Песенка про мишку»; «Учим мишку танцевать»; «Учим куклу танцевать»; «Играем и поем песню о мишке»; Ритм в стихах «Тигренок»; «Песенка про Бобика»; «Учим Бобика танцевать»; «Игра с пуговицами»; Ритм в стихах «Барабан»; Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек; Ритмическая цепочка из жучков; Ритм в стихах «Тигренок»; Игра «Паровоз»; Учим лошадку танцевать; «Пляска собачки».

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать музыкальные произведения по характеру.
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Репертуар:

«Прогулка». Музыка В. Волкова; «Колыбельная». Музыка Т. Назаровой; Русские плясовые мелодии; «Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова; «Марш». Музыка Э. Парлова; Народные колыбельные песни; «Дождик». Музыка Н. Любарского; «Медведь». Музыка В. Ребикова; «Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба; «Полька». Музыка Г. Штальбаум; «Колыбельная». Музыка С. Разоренова; «Лошадка». Музыка М. Симановского; «Полька». Музыка З. Бетман; «Шалун». Музыка О. Бера; «Капризуля». Музыка В. Волкова; «Марш». Музыка Е. Тиличевой; «Резвушка». Музыка В. Волкова; «Воробей». Музыка А. Рубаха; «Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера; «Курочка». Музыка Н. Любарского; «Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова

Распевание, пение

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.

7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Репертуар:

«Петушок». Русская народная песня; «Ладушки» Русская народная песня; «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто; «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой; «Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды; «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель; «Зайка». Русская народная песня; «Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой; «Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой; «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой; «Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн; «Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой; «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Парной; «Самолет». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой; «Зайка». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой; «Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой; «Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской; «Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко; «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской; «Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Дымовой; «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской; «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской; «Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой; «Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой; «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн; «Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой; «Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан; «Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель; «Ко-ко-ко». Польская народная песня; «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской.

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

Репертуар:

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера; «Гопак». Музыка М. Мусоргского; «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Хитрый кот». Русская народная прибаутка; «Прятки». Русская народная мелодия; «Петушок». Русская народная песня; «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды; «Пальчики - ручки». Русская народная мелодия; «Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия; «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой; «Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской; «Зимняя пляска». Музыка М.

Старокадомского. Слова О. Высотской; «Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия); «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской; «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой; «Веселый танец». Музыка М. Сатулиной; «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой; «Саночки». (Любая веселая мелодия); «Ловишки». Музыка И. Гайдна; «Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия; «Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто; «Сапожки». Русская народная мелодия; «Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной; «Маленький танец». Музыка Н. Александровой; «Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой. Слова И. Грантовской; «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина; «Кошка и котята». Музыка В. Витлина; «Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто; «Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной; «Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера; «Черная курица». Чешская народная песня; «Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия; «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель; «Карусель». Русская народная мелодия.

Средняя группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Репертуар:

«Марш». Музыка Е. Тиличевой; «Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского; Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина; Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия; «Колыбельная». Музыка С. Левидова; Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского; «Лошадки». Музыка Л. Банниковой; «Марш». Музыка Ф. Шуберта; Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия; Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия; Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия; Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского; Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия; «Всадники». Музыка В. Витлина; Упражнение «Выставление ноги

на носочек»; Упражнение «Выставление ноги на пятку»; Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко; Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»; Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса; Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко; «Зайчики». Музыка Д. Кабалевского; Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко; Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой; Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева; Упражнение «Марш и бег под барабан»; Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия; Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Репертуар:

«Андрей-воробей»; «Петушок»; «Котя»; «Зайчик ты, зайчик»; «Лошадка»; «Ритмические цепочки»; «Где наши ручки?»; «Летчик»; Дидактические таблицы; «Сорока»; Игра «Узнай инструмент»; «Барашеньки»; Игра «Веселый оркестр»; «Я иду с цветами»; Ритмическая игра «Паровоз»; «Спой и сыграй свое имя»; «Ежик»; Дидактические таблицы; «Марш на барабане»; «Два кота»; «Полька для зайчика»; «Играем для лошадки»; «Василек»; «Самолет»; «Марш для летчика».

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Репертуар:

Повторение упражнений из репертуара младшей группы; «Побежали вдоль реки»; «Раз, два, три, четыре, пять»; «Капуста»; «Мы капусту рубим»; «Снежок»; «Овечка»; «Шарик»; «Два ежа»; «Замок»; «Пекарь»; «Есть такая палочка».

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, танец (вальс). Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Репертуар:

«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача; Русские плясовые мелодии; «Полька». Музыка М. Глинки; «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля; «Вальс». Музыка Ф. Шуберта; «Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого; «Бегемотик танцует»; «Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича; «Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена; «Два петуха». Музыка С. Разоренова; «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана; «Маша спит». Музыка Г. Фрида; «Вальс». Музыка А. Грибоедова; «Ежик». Музыка Д. Кабалевского; «Полечка». Музыка Д. Кабалевского; «Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич; «Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко; «Шуточка». Музыка В. Селиванова; «Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева; «Марширующие поросята». Музыка П. Берлин.

Распевание, пение

Задачи:

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Репертуар:

«Андрей-воробей». Русская народная песня; «Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня; «Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой; «Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой; «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко; «Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель; «Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен; «Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой; «Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой; «Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской; «Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина; «Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой; «Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского; «Елка-ёлочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой; «Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян; «Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс; «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой; «Воробей». Музыка В. Герчик.

Слова А. Чельцова; «Ежик». Распевка; «Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева; «Весенняя полька». Музыка Е. Тиличеевой. Слова В. Викторова; «Солнышко». Распевка; «Три синички». Русская народная песня; «Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина; «Летчик». Музыка Е. Тиличеевой; «Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой; «Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора; «Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского; «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной; «Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской; «Заинька». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой; «Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой; «Дождик». Русская народная песня; «Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой; «Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова; «Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой; «Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной; «К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой; «Снежинки». Польская народная песня; «Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой; «Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова; «Две тетери». Русская народная прибаутка; «Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова; «Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Два кота». Польская народная песня.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Репертуар:

«Нам весело». Украинская народная мелодия; «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко; «Заинька». Русская народная песня; «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой; «Ловишки». Музыка И. Гайдна; «Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой; «Пляска парами». Литовская народная мелодия; «Колпачок». Русская народная песня; «Хитрый кот». Русская народная прибаутка; «Ищи игрушку». Русская народная мелодия; «Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца; «Вальс». Музыка Ф. Шуберта; «Полька». Музыка И. Штрауса; «Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской; «Танец клоунов». Музыка И. Штрауса; «Игра с погремушками». Музыка А. Жилина; «Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия; «Игра с платочком». Русская народная мелодия; «Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия; «Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой; «Кто у нас

хороший?». Русская народная песня; «Веселый танец». Литовская народная мелодия; «Жмурки». Музыка Ф. Флотова; «Летчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера; «Вот так вот». Белорусская народная песня; «Белые гуси». Русская народная песня; «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко; «Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко; «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой; «Кто у нас хороший?». Русская народная песня; «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской; «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной.

Старшая группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Репертуар:

«Марш». Музыка Ф. Надененко Упражнение для рук. Польская народная мелодия «Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта Хороводный шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка В. Золотарева «Прыжки». Английская народная мелодия Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Буратино и Мальвина» Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия «Марш». Музыка М. Роббера «Всадники». Музыка В. Витлина Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия Упражнение «Аист» Упражнение «Кружение»; Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия; «Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина; «Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена; Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия «Марш». Музыка И. Кишко Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского «Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой; Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия; «Марш». Музыка Н. Богословского; «Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой; «Побегаем». Музыка К. Вебера; «Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой; Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия; «Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой;

Упражнение для рук. Шведская народная мелодия; «Разрешите пригласить». Русская народная мелодия; «После дождя». Венгерская народная мелодия; «Зеркало». Русская народная мелодия; «Три притопа». Музыка Ан. Александрова; «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана; «Спортивный марш». Музыка В. Золотарева; Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия; Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия; Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Репертуар:

Дидактическая картинка «Белочка»; «Тук-тук, молотком»; «Кружочки» Дидактические таблицы Ритмические карточки; Карточки и жучки; «Кап-кап» «Гусеница» Картинки «Тик-тик-так» «Рыбки»; «Солнышки и ритмические карточки «Колокольчик» «Живые картинки» Ритмические карточки и снежинки «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок!» «Ритмический паровоз» «Жучок»; Ритмические формулы из жучков «Лиса»; «Маленькая Юлька»; «Федосья».

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятие звуковысотности.

Репертуар:

«Поросята»; «Дружат в нашей группе»; «Зайка»; «Мы делили апельсин»; «Коза и козленок»; «Кулачки»; «Птички прилетели»; «Вышла кошечка»; «Цветок»; «Крючочки».

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.

4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Репертуар:

«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского; «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова; «Полька». Музыка П. Чайковского; «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике; «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского; «Мышка». Музыка А. Жилинского; «Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского; «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского; «Новая кукла». Музыка П. Чайковского; «Страшилище». Музыка В. Витлина; «Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского; «Детская полька». Музыка А. Жилинского; «Баба Яга». Музыка П. Чайковского; «Вальс». Музыка С. Майкапара; «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского; «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко; «Вальс». Музыка П. Чайковского; «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца; «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского; «Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

Распевание, пение

Задачи:

1. Петть выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петть, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петть соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Репертуар:

«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня; «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Бай-качи, качи-качи». Русская народная прибаутка; «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен; «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен; «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского; «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова; «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой; «Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского; «Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой; «Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима; «Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина; «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой; «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова; «Динь-динь». Немецкая народная песня; «У матушки было четверо детей».

Немецкая народная песня; «Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой; «Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца; «Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян; «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня; «Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова; «Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой; «Елочка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова М. Ивенсен «Сею-вею снежок». Русская народная песня «Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой «Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой «Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Репертуар:

«Воротики». Русская народная мелодия «Приглашение». Украинская народная мелодия «Шел козел по лесу». Русская народная песня «Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные «Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия «Пляска с притопами». Украинская народная мелодия «Ловишки». Музыка И. Гайдна «Веселый танец». Еврейская народная мелодия «Ворон». Русская народная песня «Займи место». Русская народная мелодия «Кошачий танец». Рок-н-ролл «Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия «Танец в кругу». Финская народная мелодия «Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия «Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные; «Парная пляска». Чешская народная мелодия; «Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Некрасовой «Догони меня!»; «Будь внимательным». Датская народная мелодия; «Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной; «Найди себе пару». Латвийская народная мелодия «Дружные тройки». Музыка И. Штрауса «Сапожник». Польская народная песня «Светит месяц». Русская народная мелодия «Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Игра с бубнами». Музыка М. Красева «Веселые дети». Литовская народная мелодия «Земелюшка-чернозем».

Русская народная песня «Перепелка». Чешская народная песня «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня.

Подготовительная группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Репертуар:

«Марш». Музыка Ю. Чичкова «Прыжки». Музыка Л. Шитте; Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка Н. Леви; Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли «Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова Бег с лентами. Музыка А. Жилина «Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки «Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия; «Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия; «Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовой; «Марш». Музыка Ц. Пуни; «Боковой галоп». Музыка А. Жилина «Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта. «Парный танец». Латвийская народная мелодия; Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева; «Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака; «Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой; «Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта; «Марш-парад». Музыка К. Сорокина; «Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля; «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки; Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского; «Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия; «Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба;

«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой; Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского; «Тройной шаг». Латвийская народная мелодия; «Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца; «Цирковые лошадки». Музыка М. Красева; «Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта; «Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер; «Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко; «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера; «Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси; «Передача мяча». Музыка С. Соснина; «Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinского

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосие.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Репертуар:

Ритмические цепочки из мячиков; «Комната наша»; Ритмические цепочки из гусениц; «Горн»; Игры с картинками; «Хвостатый-хитроватый»; Веселые палочки; Пауза; Ритмические цепочки из жучков и пауз; «Аты-баты»; «Ручеек»; «С барабаном ходит ежик»; «Загадка»; Игра «Эхо»; Двухголосие; Знакомимся с длительностями и штилями; Ритмические картинки; «Комар»; Ритмическая игра «Сделай так»; «Ворота»; «Дирижер»; «Что у кого внутри?»; «Семейка огурцов».

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Репертуар:

«Мама»; «Замок-чудак»; «В гости»; «Гномы»; «Мостик»; «Утро настало»; «Паук»; «Сороконожка»; «Пять поросят»; «Паучок».

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Репертуар:

«Танец дикарей». Музыка Ёсиноо Нако «Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова «Марш гусей». Музыка Бин Канэда «Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского «Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной Русские наигрыши; «В пещере горного короля». Музыка Э. Грига «Снежинки». Музыка А. Стоянова «У камелька». Музыка П. Чайковского «Пудель и птичка». Музыка Лемарка «Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида «Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М. Глинки; «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского; «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой; «Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса; «Лягушки». Музыка Ю. Слонова; «Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова; «Сонный котенок». Музыка Б. Берлина.

Распевание, пение

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Репертуар:

«Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая народная песня «Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского «Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Как пошли наши подружки». Русская народная песня «Ручеек». Распевка; «Моя Россия».

Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского; «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского «Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой «Два кота». Польская народная песня «Сапожник». Французская народная песня «Маленькая Юлька». Распевка; «Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова «Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцковского «Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой «Долговязый журавель». Русская народная песня «Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной «Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагздынь; «Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдоиной «До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова «Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня «О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова; «В лесу». Распевка.

Дополнительный песенный материал

«Дождик». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой «Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой «Осенний лес». Музыка В. Иванникова. Слова Т. Баш маковом «В лесу родилась елочка». Музыка Л. Бек май. Слова Р. Кудашевой «Веселое Рождество». Английская народная песня «Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова А. Коваленкова «Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар «Все мы моряки». Музыка Л. Лядовой. Слова М. Садовского «Моряки». Музыка и слова Н. Шахина; «Ты не бойся, мама». Музыка М. Протасова. Слова Е. Шкловского; «Буденновец». Музыка Я. Дубравина. Слова М. Наринского; «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Наша Родина сильна». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Песенка про папу». Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича; «Солдатик». Музыка Г. Курина. Слова М. Карема; «Наша мама». Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской; «Сегодня мамин праздник». Музыка М. Парцхаладзе. Слова В. Татаринова; «Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Моя мама». Кубинская народная песня; «Я точно-точно знаю». Немецкая народная песня; «Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой; «Песенка-чудесенка». Музыка М. Протасова. Слова Н. Соловьевой; «До свиданья, детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Мы теперь ученики». Музыка Г. Струве. Слова К. Ибряева; «Идем в школу».

Музыка Ю. Слонова. Слова Н. Найденовой; «Урок». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен; «До свиданья, детский сад». Музыка А. Орлова. Слова В. Орлова; «Песенка о буквах». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского; «Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели. Слова М. Садовского; «Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-Метнер. Слова Е. Каргановой; «Новичок». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского; «Полечка про Олечку». Музыка Д. Кабалевского. Слова З. Александровой; «Песенка о дружбе». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Лаписовой «Мы - дружные ребята». Музыка А. Разоренова. Слова Н. Найденовой «Простая песенка». Музыка В. Дементьева. Слова В. Семернина «На мосточке». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Бойко «На даче». Музыка В. Витлина. Слова А. Пассовой «Частушки-топотушки». Музыка К. Маковской. Слова И. Черницкой «Не умеем мы скучать». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова З. Петровой «Вот была бы благодать!». Музыка Б. Савельева. Слова Б. Савельева «Танцуйте сидя». Музыка Б. Савельева. Слова М. Пляцковского «Раз. два, три - танцуем мы вот так!». Музыка и слова Л. Шуффенхауэр «Каравай». Русская народная песня «Дружба». Американская народная песня; «Птичница-отличница». Музыка Ю. Чичкова. Слова П. Синявского; «Щенок». Музыка В. Герчик. Слова А. Седугина; «По малину в сад пойдем». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Веем нужны друзья». Музыка З. Компанейца. Слова П. Синявского; «Паучок». Музыка В. Вольфензона. Слова М. Райкина; «Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой; «Иди, проходи». Эстонская народная песня; «Песенка о гамме». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой; «Что хочется лошадке?». Музыка Г. Пятигорского. Слова В. Лунина; «Посадили мы березку». Музыка В. Витлина. Слова С. Скаченкова; «День рождения». Музыка В. Герчик. Слова Н. Френкель; «Машины». Музыка Ю. Чичкова. Слова Л. Мироновой; «Про кота». Музыка В. Веврика. Слова А. Чуркина; «Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко. Слова В. Викторова; «Так танцуем мы всегда». Немецкая народная песня; «Наша воспитательница». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

Из цикла «Песни народов мира»

Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова «Дело было в Каролине». В американском стиле «Сапожки». В польском стиле «В старенькой избушке». В венгерском стиле «Маленький романс о золотой рыбке». В аргентинском стиле «Кузнец и королева». В норвежском стиле.

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Репертуар:

«Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой «Передай мяч». Моравская народная мелодия «Почтальон». Немецкая народная песня; «Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова; «Алый платочек». Чешская народная песня; «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия; Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия; Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия; «Зеркало». Музыка Б. Бартока; «Полька». Музыка Ю. Чичкова; «Кто скорее?». Музыка Л. Шварца; «Парный танец». Хорватская народная мелодия; «Ищи». Музыка Т. Ломовой; «Танец маленьких утят». Французская народная мелодия; «Роботы и звездочки». «Контрасты»; «Я на горку шла». Русская народная мелодия; «Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия; «Жмурка». Русская народная мелодия; «Веселый танец». Еврейская народная мелодия; «Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен; «Парный танец». Латвийская народная мелодия; «Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой; «Сапожники и клиенты». Польская мелодия; «Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля; «Как на тоненький ледок». Русская народная песня; «Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова; «Детская полька». Музыка А. Жилинского; «В Авиньоне на мосту». Французская народная песня; «Танец». Музыка Ю. Чичкова; «Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина; Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева; «Заря-заряница». Русская народная игра; «Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского; «Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой; «Замри». Английская народная песня; «Чебурашка». Музыка В. Шаинского; «Зоркие глаза». Музыка М. Глинки; «Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина; «Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня; «Танцуй, как я!»; «Если б я был...». Финская народная песня.

Танцевальные фантазии

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкальной деятельности содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению,

помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

Библиографический список

1. «От рождения до школы» Основная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издание второе, дополненное и переработанное. СПб., Невская нота, 2015.
3. Методика музыкального воспитания в детском саду/ Под редакцией Н. А. Ветлугиной. М., Просвещение, 1989.
4. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм». Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2005.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм». Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2016.
7. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ. СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
8. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (в контексте ФГОС ДО)-2015. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. Издание четвёртое, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. СПб.: Петербургский центр творческой педагогики "Аничков Мост", 2015.